

# Bühnenanweisung AMOKOMA

## 1. FOH:

mind. 24/8/2, 2-fach parametrische Klangregelung, 8 Auxwege (4x pre, 4x post), mit Gruppen-Inserts, zusätzliche Stereokanäle (für Effekte und CD-Player) wären zu begrüßen.

**Kein Zeck, Bell, Solton, Behringer Eurodesk oder Soundcraft Spirit!!** (bevorzugt werden Yamaha, Midas, Amek oder Soundcraft 400/800)

2x Terz-EQ (Klark, BSS oder Yamaha), **kein Behringer Ultracurve!**

4x Gate mit Attack und Release (BSS, Klark, Drawmer) **kein dbx 166 o.ä.**

4x Compressor (BSS, Klark, dbx)

3x Effekt (Yamaha SPX 990, 900, T.C. Electronic, Lexicon) **kein Alesis**

1x CD-Player

## 2. Monitoring:

mind. 4-Wege a 600 W RMS, 5x Wedge (15/1 oder 15/2) gleicher Bauart, 1x kräftiger Drumfill (2x 15“ Bestückung + Horn), bevorzugt wird Nexxo PS15! **Kein Eigenbau**

1x Terz-EQ pro Weg (BSS, Klark, Yamaha, Altair)

## 3. Front:

die Beschallungsanlage sollte ausreichend dimensioniert (mind. 1kW/100 Personen) und gängigen Standards genügen! **Kein Eigenbau!!**

Bevorzugt werden Nexxo alpha, d&b, Apogee oder Axis. Kein Bose, Zeck oder Solton Craaft.

## 4. Kanalbelegung

1 Kick Beta52, D112, Sennheiser 421 Gate

2 Snare SM 57, Ramsa Clip

3 HiHat Cond. AKG C1000S, 401, CK1

4 Rack Tom 1 SM 57, Ramsa Clip, Sennheiser 421 Gate

5 Rack Tom 2 SM 57, Ramsa Clip, Sennheiser 421 Gate

6 Overhead Cond. AKG C1000S, 401, CK1

7 Overhead Cond. AKG C1000S, 401, CK1

8 Snare 2 SM 57, Ramsa Clip

9 Bass Direct line Comp.

10 Gitarre SM 57

11 Keyboard L D.I. aktiv

12 Keyboard R D.I. aktiv

13 Voc Front 1 SM (Beta)58

14 Voc Front 2 SM (Beta) 58

15 Voc Front 3 SM (Beta) 58 Comp

16 Voc Keys SM (Beta) 58

17 FX1 Return L Line

18 FX1 Return R Line

19 FX2 Return L Line

20 FX2 Return R Line

21 FX3 Return L Line

22 FX3 Return R Line

23

24

*Zusätzlich werden zwei Kompressoren über Subgruppen eingespeist!*

## 5. Sonderregelung:

Falls Funkmikros im Einsatz: InEar-Monitoring Keyboards UHF 800,1 MHz. **Bitte auf ausreichenden**

**Frequenz-Abstand achten!!** Weiterhin wird am Keyboard-Mikro ein kurzes Mikro-Kabel (ca. 3m) benötigt, da dort das Signal gesplittet wird.

## 6. Service

**Falls** ein bandeigener Techniker mitgebucht wurde, muss die Anlage bei Eintreffen

**funktionsfähig und geprüft** (Line-Check mit Phantomspeisung) übergeben werden, um Verzögerungen

während des Soundchecks zu vermeiden. Desweiteren wird ein fachkundiger Helfer zur Mikrofonierung benötigt

und während des Konzerts benötigt.

**Bei Änderungen oder Fragen bitte umgehend, Manuel Mandrysch: Tel:01726246939 kontaktieren.**